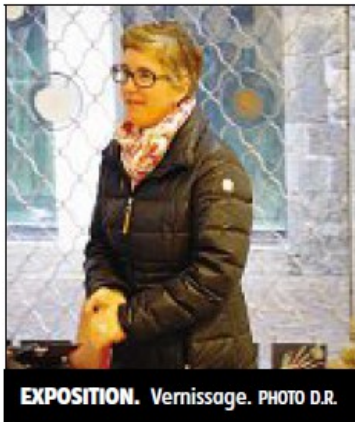


AIGUA DE ROCHA ■ La céramiste plasticienne présente son travail jusqu'au 14 mai

Véronique Peres expose ses œuvres fragiles

Le vernissage de l'exposition de Véronique Peres a eu lieu samedi dernier à Aigua de Rocha à Ussel.

Son travail s'inscrit dans un mouvement de l'art fragile, nommé « art du presque rien », qui capte d'infimes fragments de vie. « J'utilise des feuilles de porcelaine noire ou blanche déposées sur des supports bois. Je réalise ces minces feuilles de porcelaine à partir de barbotine et de cellulose que je coule sur du papier chinois froissé », explique l'artiste. Cette matière conserve les traces en filigrane



EXPOSITION. Vernissage. PHOTO D.R.

du papier. Les pièces sont d'une fragilité extrême.

L'artiste utilise le noir dont elle apprécie le dénuement : « Il rend sensible la moindre nuance à ses côtés. » Dans une société du superlatif, ce goût de l'infime traduit une prise de conscience de la nécessité du fragile, de ces « petits riens ». L'utilisation de pièces de porcelaine noire et blanche déposées sur des papiers venus d'Asie prolonge ce mouvement vers la sobriété primordiale. « Je puise

dans la campagne où je réside et travaille cette dimension méditative et contemplative », ajoute Véronique Peres. Ses créations abstraites ne se laissent pas déchiffrer dans l'instant. Mais c'est réellement un espace de création libre. La fragilité est suggérée par les papiers froissés et les feuilles de porcelaine-papier translucides. ■

➔ **Exposition.** À Aigua de Rocha, jusqu'au 14 mai, du lundi au samedi de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.