

AIGUA DE ROCHA ■ La galerie associative accueille Michel Baud

La nature, à la force du trait

Artiste bordelais autodidacte, riche de 30 ans d'aquarelles et nombreuses expositions, Michel Baud expose dans la galerie associative usselloise.

L'artiste privilégie la nature sauvage, où il puise son inspiration. Il aime s'arrêter là où la main de l'homme a laissé son empreinte.

À travers les villages, les puits, les ponts, les murs, les arbres, les forêts, il recherche l'émotion des habitants qui ont aimé vivre là. Alors, ses couleurs s'animent et sa palette traduit la vivacité de son inspiration au milieu de ces paysages oubliés. « Je présente aussi des juxtapositions d'éléments naturels (pierres, feuilles, bois) en liant ces éléments entre eux jusqu'à leur fusion, chemin vers l'abstraction », confie Michel Baud.

La sensibilité d'un poète

Il privilégie les lignes horizontales et verticales, symboles de sérénité et recherche à nous montrer sa perception de la nature au travers de sa propre sensibilité, de son âme. Cette sensibilité et cette recherche sont celles d'un poète.



MICHEL BAUD. L'artiste incite à admirer la nature et à la protéger. PHOTO ADR

Son langage est un accès au rêve. L'artiste incite à admirer la nature et à la protéger. Il invite à entrer dans son œuvre, à participer avec lui à sa création. Dans cet esprit, il publie aussi des recueils où se mêlent aquarelles et poèmes.

Au fil du temps et des expériences, Michel Baud va passer lentement des couleurs subtiles de l'aquarelle au noir de l'encre de

Chine : l'exposition reflète bien cette lente évolution. Dans la salle, à gauche, se trouvent les aquarelles classiques traitées dans l'eau et très colorées puis, en se déplaçant vers la droite, la couleur s'anime différemment cernée ou rehaussée d'un trait vif d'encre noire. Sur le mur de droite, diverses œuvres complètent cette nouvelle orientation avec comme sujet principal les arbres

et le bois. Certains dessins entièrement réalisés à l'encre de Chine sont des œuvres récentes et le point de départ d'une nouvelle approche picturale de l'artiste par laquelle il nous invite, à nouveau, discrètement au respect et à la protection des arbres. ■

➔ **Pratique.** À voir jusqu'au samedi 11 mai au 6, rue de l'Église à Ussel.